

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИКВИДЗЕНСКАЯ ДМШ»

Принято:
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.08.2025 г.



Утверждаю:
Директор ДМШ
И.В. Ерёмичев
Приказ №9 «ОД» от 25.08.2025 г.

**Рабочая программа учебного предмета
«Флейта»**

Срок обучения 8 (9) лет.

Составлена на основе дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
духовые и ударные инструменты «Флейта»
Предметная область ПО.01.УП.01 Музыкальное исполнительство

Составитель: преподаватель ДМШ
Перепелицына О.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» *для* детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1530,5								

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы. Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на данном инструменте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперед.

- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

2. Музыкально- художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передовать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004) .

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. «Ария». «Аллегретто»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуман Р. «Песенка»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. «Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский А. «Маленькая полька»

Люлли Ж. «Гавот»

Моцарт В. «Маленькая полька»

Шуберт Ф. «Вальс»

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. « Майская песня»
Моцарт В. « Аллегретто»
Калинников В. «Тень-тень»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. « Экосез»
Бах Ф.Э. « Марш»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. «Дятел» Витлин В. « Кошечка»
Крейн М. «Колыбельная песня» Кабалевский Д. « Про Петю» Майзель Б.
«Кораблик» Моцарт В. «Вальс».
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I
Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка» Бетховен Л. « Сурок»
Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. «Ария»
Бетховен Л. «Симфония №9 (фрагмент)» Вивальди А. «Зима (фрагмент)»
Лойе Ж. « Соната»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. « Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. « Марш»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
 - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

№ 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано

«Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы

ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост.

Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт Бах

И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Беллини В. Отрывок из оперы «Норма» Гендель Г. Бурре Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома» Чайковский П. Грустная песенка Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия) Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П.
Итальянская песенка Бах И.С. Менуэт
Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, приоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально- художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Мари-Анне Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. «Рондо»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Гендель Г. «Жига»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Верстовский «Вальс»

Гендель Г. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

Обер Л. «Фанат»

Прокофьев С. «Гавот»

Чайковский П. «Баркарола»

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для

флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост.

Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная

папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста

Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Этюды

№ 17-23 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. «Мелодия»;

Портнов Г. «Красивая бабочка»

Портнов Г. «Оливковая веточка»

Должиков Ю. «Элегия»

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня «Колыбельная» обработка Литовко Ю.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

2 вариант

Должиков Ю. «Элегия»

Моцарт В. Аллегretto из оперы «Волшебная флейта»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес, 2-4 ансамбля.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости.

Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды:*

№24-30, 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. « Вальс»

Тёрнер Дж «Ария»

Лойе Ж. «Соната D-durI, II часть»

Кочар М. « Два венгерских танца»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. « Гавот «из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. « Прелюдия»

Дворжак А. « Юмореска»

Чайковский П. « Вальс из Детского альбома»

Фрид Г. «Закат года»

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бетховен Л. « Немецкий танец»

Верстовский « Вальс»

Гендель Г. « Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm(17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лядов А. «Прелюдия»

Верстовский «Вальс»

2 вариант

Глазунов А. «Гавот «из балета «Барышня-служанка»

Лойе Ж. «Соната D-dur I, II часть»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами даше и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес. Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должигов.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur Часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ваньхал Я « Соната»

Бизе Ж « Менуэт»

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm(17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. «Вальс»

Тёрнер Дж. « Ария»

Нодо Ж. « Сельский праздник»

Лойе Ж. « Соната»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Лойе Ж. « Соната»

Бизе Ж « Менуэт»

2 вариант

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).
8-10 пьес, 4,6 ансамблей.

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально- эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально- эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Винчи Л. « Соната D-dur I часть»

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Гендель Г. « Соната № 3, Соната № 4»

Ваньхал Я. «Соната»

Бизе Ж. «Менуэт»

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Раков Н. « Аллегро Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано

Рубинштейн А. « Романс»

Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано

переложение Г.А. Муравьёва

Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»

Лусинян А. «Лирический танец»

Хренников Т. «Три фрагмента» из балета «Любовь за любовь»

А также пьесы из сборников «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина, А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Хренников Т. «Три фрагмента» из балета «Любовь за любовь»

2 вариант

Лусинян А. «Лирический танец»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами даше и легато). 10-15 этюдов (по нотам).

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально- исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально- образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

Глазунов А. «Вальс»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Гайдн Й «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. «Русская пляска»

Чайковский П. «Песня без слов»

Гендель Г. «Соната №1, Соната № 5»

Лойе Ж. «Соната»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Григ Э. «Утро»

Гендель Г. «Соната № 3, Соната № 4»

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:
Баллада

Романтический вальс

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

2 вариант

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

Глазунов А. «Вальс»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлера, Поппа, Приля, Бема, Ягудина

Пьесы

Гендель «Соната №7»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

Раков Н. Три пьесы, «Сонатина»

Моцарт «Анданте»

Телеманн Г. «Кантабилеи Аллегро»

Алябьев «Соловей»

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur. Киев, 1974

Девьян Ф. «Концерт №4»

Цыбик В. «Концертные этюды №7, 10»

Перголези «Концерт»

Бах И. «Соната h- moll»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

2 вариант

Девьян Ф. «Концерт №4»

Моцарт «Анданте»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды: Келлера, Прилля, Бема, Фюрстелау, Тиффанеля, Гобера, Андерсена

Пьесы

Бах «Соната №2.4»

Блюдек Б. «Концерт»

Гобер Ф. «Ноктюрн», «Аллегро скерцандо»

Дювернуа А. «Концертино»

Ланчер А. «Концерт»

Дивьен Ф. «Концерты №1,7.8»

Моцарт В. «Концерты №1,2»

Пуленок «Соната»

Форэ Г. «Фантазия»

Энеску Дж. «Кантабиле и престо»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Блюдек Б. «Концерт»

Гобер Ф. «Ноктюрн»,

2 вариант

Ланчер А. «Концерт»

Форэ Г. «Фантазия»

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 15-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес. 4-6 ансамблей.

1.Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.

- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперёд.

2. Музыкально- художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передовать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды

№ 1-16 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте Сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. «Ария Аллегретто»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шуман Р. «Песенка»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. « Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Кабалевский А. «Маленькая полька»

Люлли Ж. «Гавот»
Моцарт В. «Маленькая полька»
Шуберт Ф. «Вальс»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. «Ария Аллегретто»
Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 вариант

Люлли Ж. «Гавот»

Шуберт Ф. «Вальс»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. 18-20 этюдов (по нотам). 6-8 пьес, 4-6 ансамблей.

Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato, detashe, staccato, non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально- художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
 - уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
 - развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
 - дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
 - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.
 - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
 - осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
 - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Этюды № 17-25 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. «Менуэт»

Глазунов А. «Гавот»

Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»

Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. «Сарабанда»

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста
Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Хачатурян А. «Андантино»

Шостакович Р. «Вальс-шутка»

2 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес, 4-6 ансамблей.

Годовые требования

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базы исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, приоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально-художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально- слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально- ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) .

Пьесы

Мари-Анне Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. «Рондо»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Гендель Г. «Жига»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Верстовский «Вальс»

Гендель Г. «Гавот»

Калинников В. « Грустная песенка»

Обер Л. « Фанат»

Прокофьев С. « Гавот»

Чайковский П. «Баркарола»

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.;

Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для

флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост.

Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная

папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста

Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Калинников В. «Грустная песенка»

Обер Л. «Престо»

2 вариант

Гендель Г. «Соната №3»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 10-12 пьес, 6-8

ансамблей 1 произведение крупной формы.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости.

Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
6. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
7. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
8. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. « Вальс»

Тёрнер Дж. «Ария»

Лойе Ж. « Соната D-dur» I, II часть

Кочар М. « Два венгерских танца»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Лядов А. «Прелюдия»

Дворжак А. «Юмореска»

Девьян Ф. «Концерт №4»

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Платонов Н. «Вариации на русскую тему»

2 вариант

Девьян Ф. «Концерт №4»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 15-20 этюдов (по нотам). 3-5 произведения малой формы, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Приллы Э., Бёма Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Куперен Ф. «Песенка дьявола»

Винчи Л. «Соната D-dur» I часть

Перголези Дж. «Адажио»

Синисало Г. «Три миниатюры»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Гендель Г. «Соната № 3, Соната № 4»

Ваньхал Я. «Соната»

Бизе Ж. «Менуэт»

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли: Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт).

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Винчи Л. «Соната D-dur» I часть

Перголези Дж. «Адажио»

2 вариант

Гендель Г. « Соната № 3, Соната № 4»

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Годовые требования

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально- эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фрулято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально- эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминант септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

18-20 этюдов.

2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

Глазунов А. « Вальс»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

Гайдн Й. «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. « Русская пляска»

Чайковский П. « Песня без слов»

Гендель Г. « Соната №1, Соната № 5»

Лойе Ж. « Сонаты»

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гайдн Й. «Рондо»

Глазунов А. « Вальс»

2 вариант

Гендель Г. « Соната №1, Соната № 5»

Меццакапо Е. «Тарантелла»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы,

этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
 - чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков

15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974
составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство
«Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю.
Должиков
26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю.
Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю.
Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
29. «Blowing and storm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М.
Моувер

Список методической литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых
инструментах.М.,1935
7. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на
блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах
М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-
исполнительского искусства Киев, 2006
10. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-
исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах.
История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
11. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и
амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.
4. М., 1976. С.11-31.

12. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
5. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
8. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
9. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
14. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
15. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
18. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
26. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

27. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
35. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109

**ДОКУМЕНТ ПОПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат 4535F3CEA4942EFDFBE98DEB3CEA1D40

Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "КИКВИДЗЕНСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА" КИКВИДЗЕНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ
ОБЛАСТИ, Ерёмичев Иван Васильевич, Директор